



NS-GESCHICHTE IM RINNSTEIN

Comics als Medium der Erinnerung



**TAGUNG | Co.Lab Erinnerungsarbeit ♦ ästhetisch-politische
Praktiken & Lern- und Gedenkort Schloss Hartheim**

im Rahmen von 0505 – Tag gegen Gewalt und Rassismus im Gedenken an die Opfer des Nationalsozialismus



**Kunstuniversität Linz
Hauptplatz 6, 5. OG
Repräsentationsräume**

**04.05.
— 05.05.**

Anmeldung unter <https://kunstuni-linz.at/rinnstein> bis 23.04.2023

Co.Lab Erinnerungsarbeit
ästhetisch-politische Praktiken
Kunstuniversität zu Linz
University of Arts zu Linz

LERN- UND GEDENKORT **SCHLOSS HARTHEIM**

KULTUR
AK
Obersteiermark
DORFTV



04.05.



09:45–13:00 | mit **Voranmeldung** |

BESUCH LERN- UND GEDENKORT SCHLOSS HARTHEIM

Abfahrt 09:45 & Ankunft 13:00
Altes Rathaus, Hauptplatz Linz

14:00–14:30 |

SPLASH-PANEL

Brigitte Hütter
Rektorin Kunstuniversität Linz

Angela Koch
Co.Lab Erinnerungsarbeit

Florian Schwanninger
Leitung Lern- & Gedenkort Schloss Hartheim

14:30–15:30 |

... 6 JAHRE SPÄTER

Gregor Holzinger & Simone Loistl
Graphic Violence: Das KZ Mauthausen und die NS-Euthanasieanstalt Hartheim

Ralf Palandt
Comics zu Anne Frank

Patrick Siegele | Moderation

15:30–16:00 WEISSRAUM mit Kaffee und Kuchen

16:00–17:00 |

ORIGIN STORIES NEXT PAGE

Marie Dücker
Grenz(überschreitungen) in Graphic Novels zur japanisch-amerikanischen Internierung im Zweiten Weltkrieg

Jonas Engelmann
Im langen Schatten der ‚Maus‘. Gerahmte Diskurse in und um Art Spiegelmans Werk

Gerald Lamprecht | Moderation

17:00–17:30 WEISSRAUM mit Getränken

17:30–18:30 | EN & ONLINE HALL OF FAME

Trina Robbins
BABES IN ARMS: Lily Renee and the women cartoonists of World War II

Jeff McLaughlin
Connecting lines: Stan Lee's philosophies and World War II

Marie Dücker | Moderation

18:30–20:00 WEISSRAUM mit Abendessen

AB 20:00 | EN BEWEGTE BILDER

Bas Kortholt
Houses of Darkness - ‚His Name Is My Name‘

Screening
His Name Is My Name
NL 2022, Eline Jongsma | Keel O'Neill

Patrick Siegele | Moderation

Ausklang mit Wein im WEISSRAUM

NS-GESCHICHTE IM RINNSTEIN

Comics als Medium der Erinnerung

Tagung an der **Kunstuniversität Linz**
Co.Lab Erinnerungsarbeit • ästhetisch-politische Praktiken
Lern- und Gedenkort Schloss Hartheim

05.05.



10:00–11:30 |

... SCHLIESSLICH: ÖSTERREICH

Johanna Lenhart
Hahnenschwänzer, Hakinger und Pechvogel:
Faschismus im Spiegel des Comicstrips ‚Herr Seichert
und sein Hund‘

Leopold Maurer & Regina Hofer
‚Insekten‘

Harald Havas
Fakt und Fiktion – Nationalsozialismus in österreichischen Superheldencomics und historischen Graphic Novels

Gottfried Gusenbauer | Moderation

11:30–13:00 Mittagspause

13:00–14:00 |

NEXT CHAPTER SHIFTING PERSPECTIVES

Christine Gundermann
Zwischen Personifizierung und (Multi-)Perspektivität:
Ein geschichtsdidaktischer Blick auf Shoah-Comics

Kalina Kupczykńska
Widerstand gendern – die Comicbiografie
‚Alma M. Karlin‘

Florian Schwanninger | Moderation

14:00–14:20 WEISSRAUM mit Kaffee und Kuchen

14:20–15:20 |

BAAAM! FIGHT BACK

Barbara Eder
Kollektiv-Geschichten. Partisaninnen-Perspektiven in Holocaust-Comics

Evelyn Steintaler
Grenzen aufweichen – Gedächtnis einfordern.
‚Peršmanhof – 25. April 1945‘

Sabrina Kern | Moderation

15:20–15:40 WEISSRAUM mit Kaffee und Kuchen

15:40–16:40 |

SPEECH BALLON

Véronique Sina & Andrea Löw
Narrative Art & Visual Storytelling – Zum Potenzial des Comics für die Erinnerung, Visualisierung und Vermittlung der Shoah

Angela Koch | Moderation



Die verwendete Font **Albertus Nova** beruht auf der Arbeit von Berthold Ludwig Wolpe – Typograf, Schrift-, Buchgestalter und Illustrator aus Offenbach (DE), der aufgrund seiner jüdischen Herkunft 1935 nach England emigrierte. P22 Underground ist eine Adaption von Edward Johnston's Schrift, die in der Londoner U-Bahn verwendet wurde.